



zdjęcie Uffe Schulze

**WYSTAWA PRAC
MARGARET STARZYŃSKIEJ-
SKOWRONSKI**

Z DALEKIEJ TASMANII...

13 PAŹDZIERNIKA – 13 LISTOPADA 2016

WYKAZ PRAC

OBRAZY:

Olej na płótnie

1. REFLECTION, 120 x 100 cm, 2007
2. ALCHEMY, 130 x 100 cm, 2008
3. EARTH'S SPIRIT, 130 x 95 cm, 2010
4. SARCOPHAGUS OF SIDON, 80 x 130 cm, 2011
5. WHERE TO, 130 x 100 cm, 2012
6. RED GOTHIC, 100 x 84 cm, 2014
-
7. CROWD, olej, węgiel na płótnie, 100 x 80 cm, 2007
8. BLACKMANS BAY, technika mieszana na płótnie, 76 x 61 cm, 2015

Chiński tusz na papierze ryżowym

1. GRAVITATE, 78 x 42 cm, 2014
2. MEVLEVILIK, 44 x 38 cm, 2014
3. REMINISCENCE OF SVELTE, 37 x 26 cm, 2014
4. ENDURANCE, 48 x 33 cm, 2014
5. ECHO, 27 x 32 cm, 2014
6. SAIL, 40 x 25 cm, 2015
7. PARROT, 40 x 30 cm, 2015
8. LAUREL WREATH, 46 x 34 cm, 2015
9. SAMPAN, 42 x 33 cm, 2015



zdjęcie Piotr Ligier

PARROT

chiński tusz na papierze ryżowym 40 x 30 cm, 2015

RYSUNKI:

Cienkopis na papierze

1. AFTER II, 29 x 19 cm, 2001
2. GARDENER, 26 x 16 cm, 2002
3. FIDDLER XI, 29 x 19 cm, 2002
4. PAITING CLASSES, 26 x 17 cm, 2002
5. FIDDLER XII, 29 x 19 cm, 2003
6. TIREDNESS, 26 x 15 cm, 2003
7. TRUMPETER, 23 x 12 cm, 2004
8. FIDDLER XIII, 29 x 19, 2004
9. SAXOPHONIST, 25 x 18 cm, 2004
10. WAITING, 26 x 17 cm, 2005

Tusz na papierze

1. SELF PORTRAIT, 42 x 30 cm, 1995
2. NUDE, 29 x 19 cm, 2002
3. HAND 1, 29 x 19 cm, 2004
4. HAND 2, 29 x 19 cm, 2004

RZEŻBA

Drut miedziany, stalowy

1. HANDS I, 2005
2. HANDS II, 2005



zdjęcie Piotr Ligier

WAITING

cienkopis na papierze, 26 x 17 cm, 2005

URODZIŁAM SIĘ W BIAŁYMSTOKU. Dzieciństwo spędziłam w otoczeniu malowniczej polskiej przyrody – wśród pól, lasów i łąk - ponieważ mój ojciec, inżynier zootechnik, pracował w Państwowych Gospodarstwach Rolnych. Najmłodsza z czworga rodzeństwa, otoczona byłam kochającą i będącą zawsze niezawodnym oparciem rodziną - inspirującą do samodzielnego odkrywania świata i rozwijania szerokich zainteresowań.

Jak daleko sięgam pamięcią do czasów wczesnej młodości - sztuki plastyczne zawsze mnie fascynowały, również literatura i muzyka. Często odwiedzałam muzea, wystawy malarstwa, czytałam książki z zakresu historii sztuki, biografie artystów. Próbowałam nawet oddać te fascynacje w bardzo nieudolnych młodzieńczych wierszach. Niezatartym do dziś przeżyciem była dla mnie lektura biografii Augusta Rodina „Nagi Przyszedeł”, Davida Weissa a potem wizyta w Muzeum Rodina w Paryżu.

Po ukończeniu studiów na wydziale Technologii Rolno-Spożywczej na SGGW w Warszawie, przez następne kilka lat pracowałam jako starszy asystent w Akademii Medycznej.

W połowie lat siedemdziesiątych sytuacja polityczna i ekonomiczna w komunistycznej Polsce wyraźnie zaczęła się pogarszać. Ta beznadziejnie klaustrofobiczna atmosfera niewątpliwie miała zasadniczy wpływ na moją decyzję wyjazdu do Australii w 1977 roku.

W AUSTRALII, po ukończeniu Podyplomowych Studiów z zakresu Żywienia i Dietetyki, zaczęłam pracę zawodową w Sydney. Równolegle rozpoczęłam studia plastyczne w renomowanych szkołach artystycznych: Jullian Ashton Art School i Paddington Art School.

Miałam szczęście kształcić się pod kierunkiem takich artystów jak: Joseph Labour, Peter Dorahy, Stephen Wesley Gorton, Ian Shaw, Tom Bass, czy Boris Gaspar. W ich pracowniach studiowałam rysunek (ołówki, węgiel, tusz), malarstwo (akwarela, pastel, olej, akryl), uczyłam się rzeźby, modelowania (w glinie i wosku), odlewania w różnych materiałach; ukończyłam też kursy spawalnicze.

W 1999 roku postanowiłam ostatecznie porzucić pracę zawodową w Sydney, aby móc całkowicie poświęcić się twórczości artystycznej. Przeniostałam się na Tasmanię, gdzie kontynuowałam studia artystyczne na Wydziale Sztuk Plastycznych Uniwersytetu w Hobart. Tam też poznałam austriackiego malarza Antona Holznera, mego mentora i serdecznego przyjaciela.

Był to czas, kiedy w centrum moich poszukiwań twórczych znalazła się sztuka abstrakcyjna - która do dziś pozostaje najbliższym mi środkiem wyrazu. Zawsze przemawiało do mnie stwierdzenie Pieta Mondriana, że abstrakcja wyraża starą prawdę, iż sztuka - tak jak rzeczywistość - musi być uniwersalna.

Twórczość abstrakcyjna to dla mnie nieustająca rozmowa o egzystencji - czy to trójwymiarowa rzeźba, gra kształtów i kolorów na płótnie, czy czarnych linii na papierze. Daje mi ona możliwość wyrażenia emocji, które są głęboko ukryte a które ujawniają się dopiero, gdy podchodzę do sztalugi i dotykam płótna pędzlem.



zdjęcie Uffe Schulze

BLACKMANS BAY
technika mieszana na płótnie, 76 x 61 cm, 2015



zdjęcie Uffe Schulze

UNTITLED II
nitowana miedź, 42 cm, 2005

NA PRZESTRZENI LAT DUŻO PODRÓŻOWAŁAM - nie tylko po rozległym kontynencie australijskim, ale również po Europie, Afryce Północnej, Bliskim Wschodzie, Azji, Ameryce. Poznawałam bardzo odległe kultury, odmienną sztukę, niezwykłą architekturę, wspaniałą przyrodę, odwiedzałam liczne muzea. Niewątpliwie wszystko to znajduje odbicie w mojej twórczości. Jednak najsilniejszy wpływ na moje życie, pracę, wybór drogi artystycznej miał mój, przedwcześnie zmarły, mąż Bohdan.

- Margaret Starzyńska-Skowronski



SARCOPHAGUS OF SIDON
olej na płótnie, 80 x 130 cm, 2011

zdjęcie Uffe Schulze



zdjęcie Uffe Schulze

ALCHEMY

olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2008



zdjęcie Margaret Skowronski

RED GOTHIC

olej na płótnie, 100 x 84 cm, 2014



zdjęcie Uffe Schulze

REFLECTION

olej na płótnie, 120 x 100 cm, 2007

I REMEMBER MEETING MARGARET IN 1990, an interesting and intelligent person. She, at the time, worked in a highly professional capacity, but she displayed a true passion for the fine arts.

Over the years of tutoring and friendship, I observed her journey through drawing, painting and sculpture. Excelling in her endeavours, Margaret progressed in leaps and bounds and making the brave choice of becoming a full time artist was the only course for her talent.

Margaret's original and innovative art is a testament to her passion and purely enriches the minds of those who view it.

*Joseph Jabour
Artist, teacher, friend*



zdjęcie Uffe Schulze

CROWD
olej, węgiel na płótnie, 100 x 80 cm, 2007



zdjęcie Uffe Schulze

EARTH'S SPIRIT
olej na płótnie, 130 x 95 cm, 2010

I HAVE MET MARGARET IN TASMANIA IN 2000, and since then we have maintained a constant dialogue about painting. Margaret has a very strong and independent character, which is rather refreshing in a world ruled by fashion to such a degree.

Margaret's painting has gone from strength to strength.

Her drawing is imaginative with lines that are particularly expressive, simple and clear. In them one can find a connection to calligraphy, which plays a considerable influence on Western Art.

I am convinced that in the future, Margaret's work will be recognised internationally.

*Anton Holzner,
Senior Lecturer in Fine Arts, friend*



zdjęcie Piotr Ligier

GRAVITATE

chiński tusz na papierze ryżowym, 78 x 42 cm, 2014



zdjęcie Piotr Ligier

MEVLEVILIK

chiński tusz na papierze ryżowym, 44 x 38 cm, 2014



zdjęcie Piotr Ligier

SAIL

chiński tusz na papierze ryżowym, 40 x 25 cm, 2015



zdjęcie Piotr Ligier

LAUREL WREATH,
chiński tusz na papierze ryżowym, 46 x 34 cm, 2015



zdjęcie Piotr Ligier

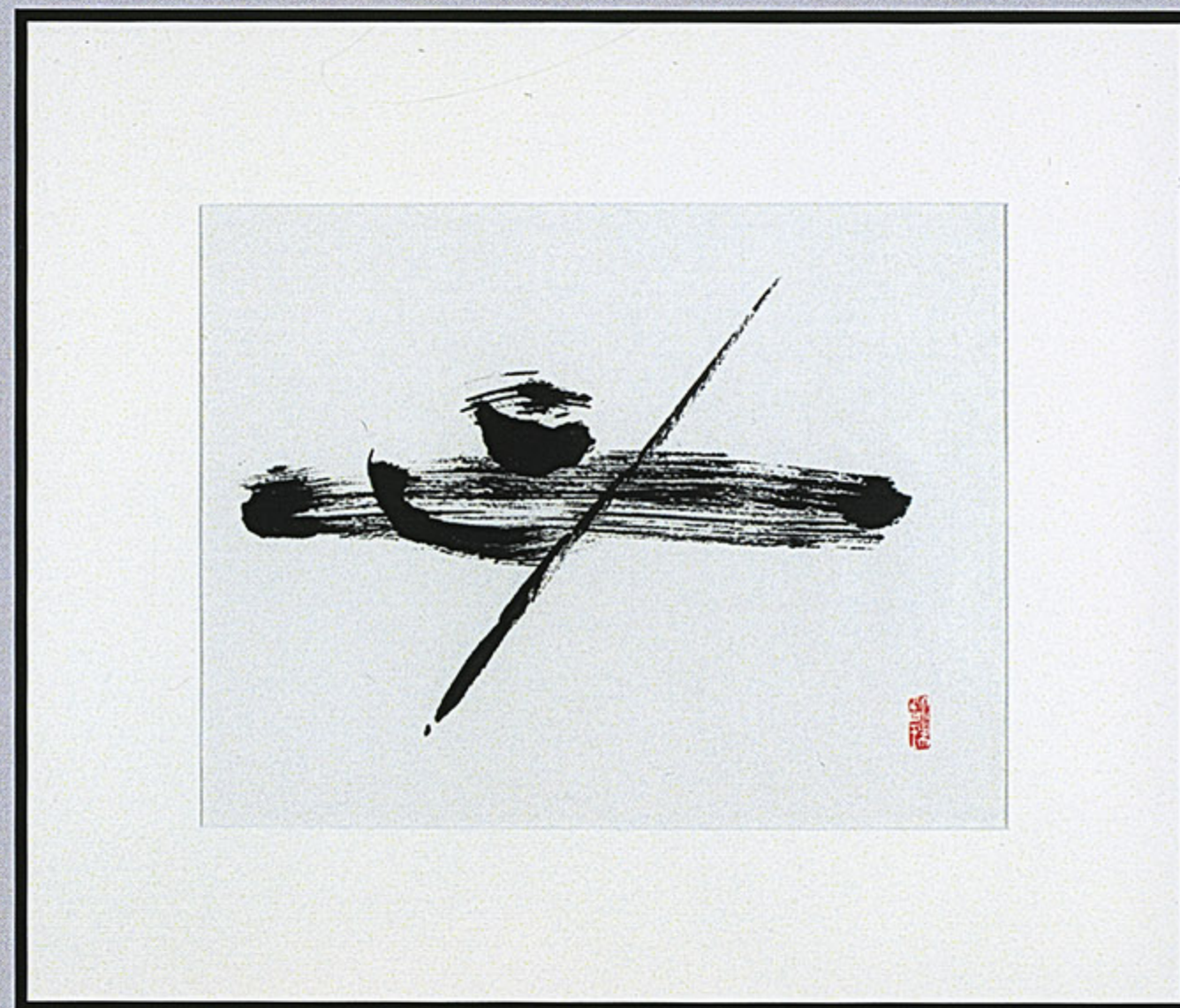
ENDURANCE
chiński tusz na papierze ryżowym, 48 x 33 cm, 2014



zdjęcie Piotr Ligier

REMINISCENCE OF SVELTE

chiński tusz na papierze ryżowym, 37 x 26 cm, 2014



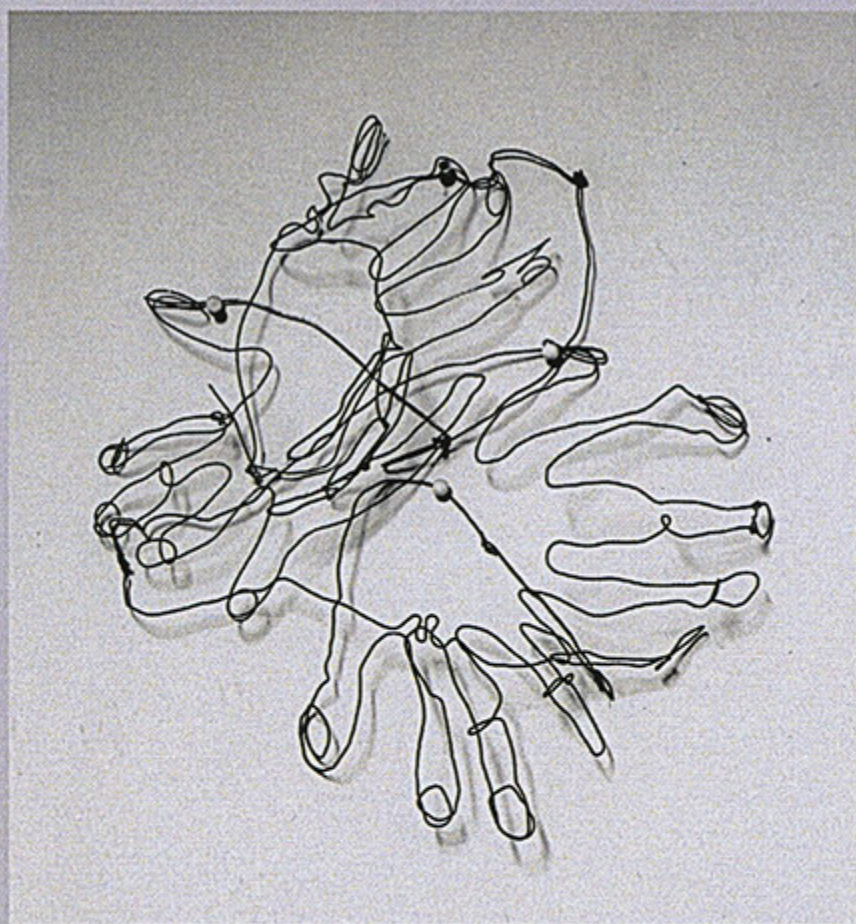
zdjęcie Piotr Ligier

SAMPAN

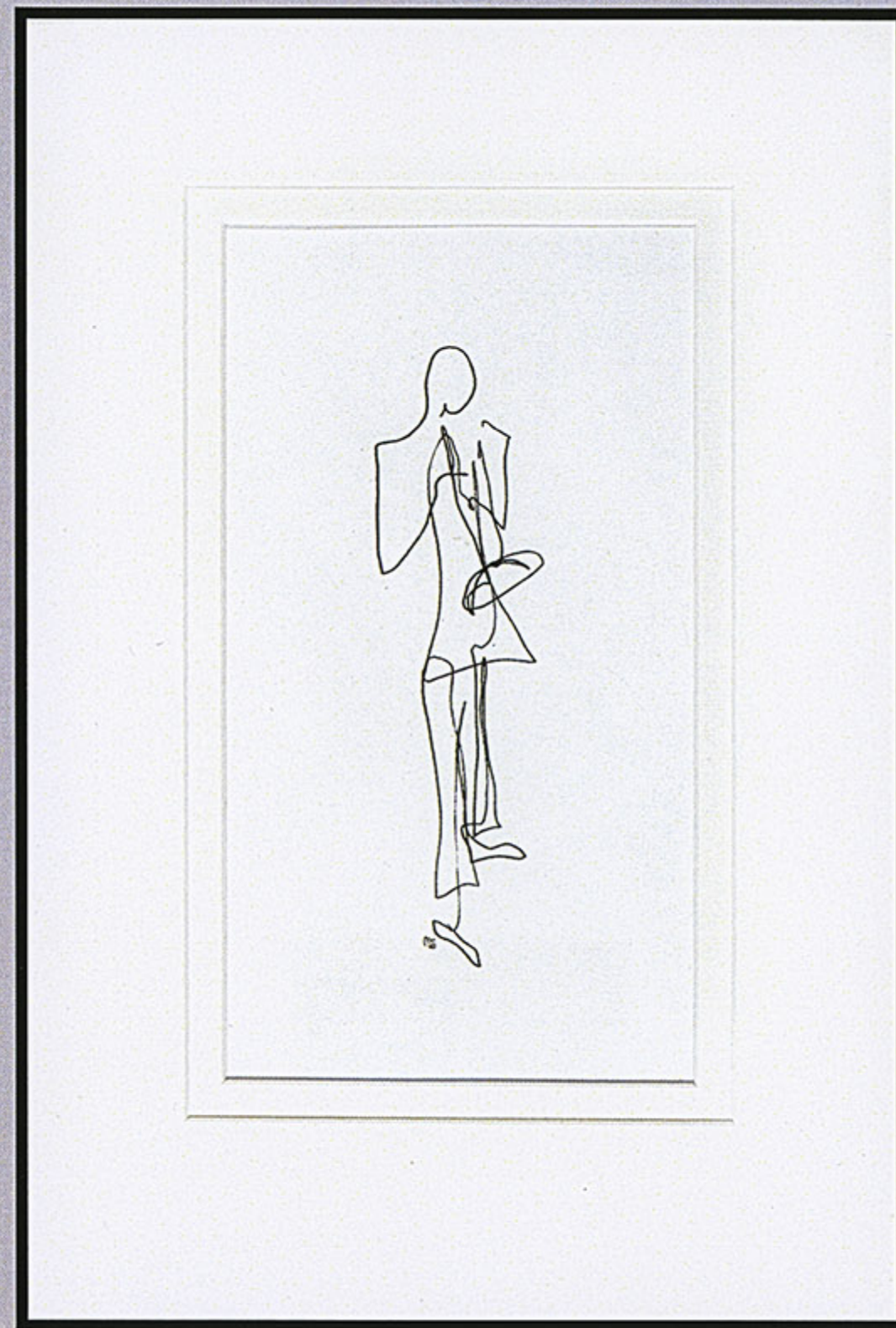
chiński tusz na papierze ryżowym, 42 x 33 cm, 2015

PANI RYSUNKI, zwłaszcza te jedną kreską, są frapujące i niezwykłe. FIDDLER jest doskonały w swej prostocie i oszczędności środków wyrazu, jak w późnych rysunkach Picassa - uproszczenie i ekspresja. To świetny materiał na wystawę - te rysunki w zestawieniu z rzeźbą z cienkiego drutu, którą u Pani lubię najwięcej.

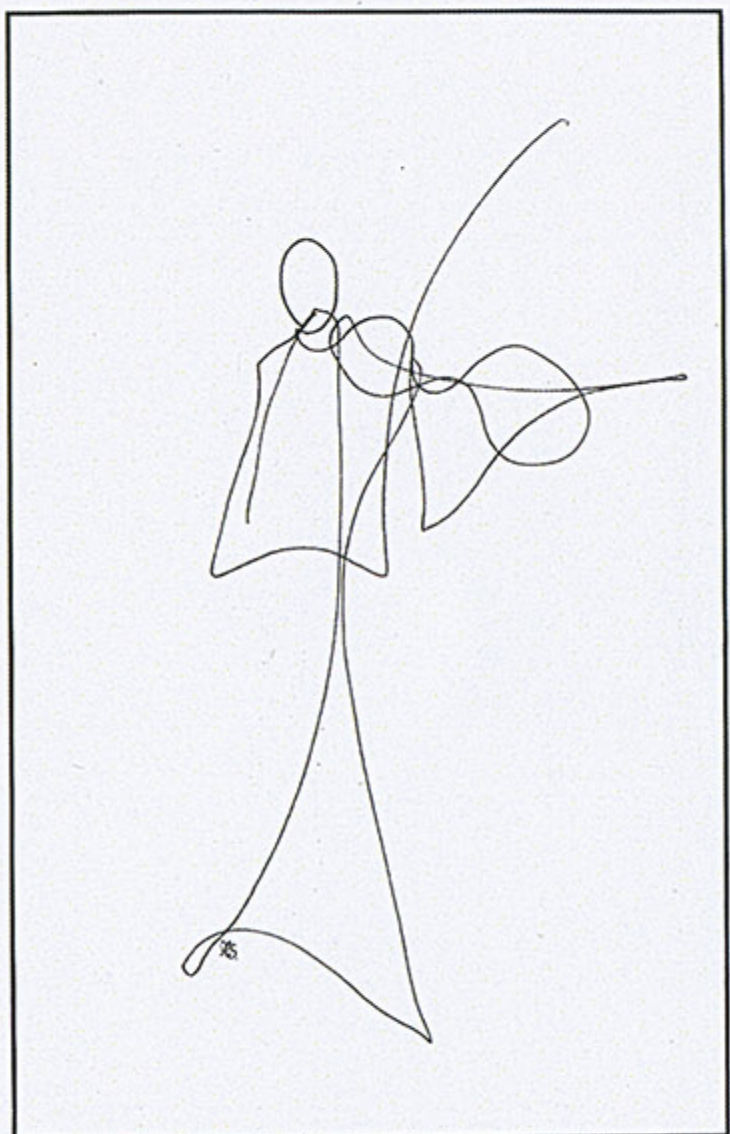
*Dr hab. Mirosław A. Supruniuk,
Twórca i dyrektor Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu*



zdjęcie Ilona Schneider
HANDS II
drut, 2005

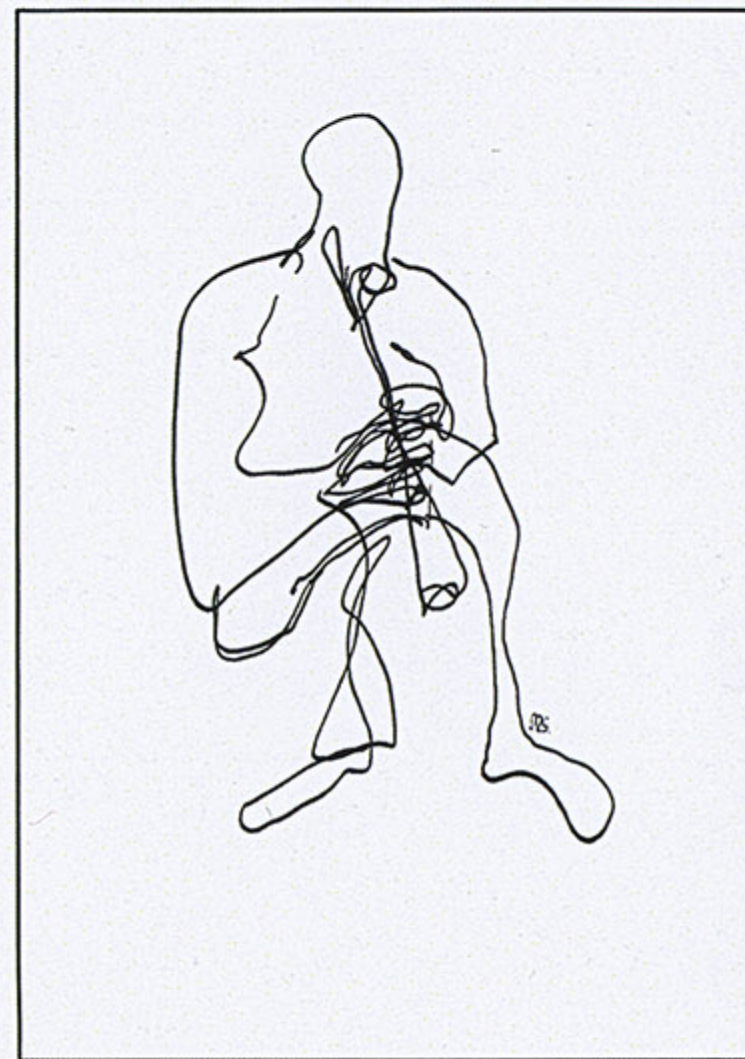


zdjęcie Piotr Ligier
TRUMPETER
cienkopis na papierze, 23 x 13 cm, 2004



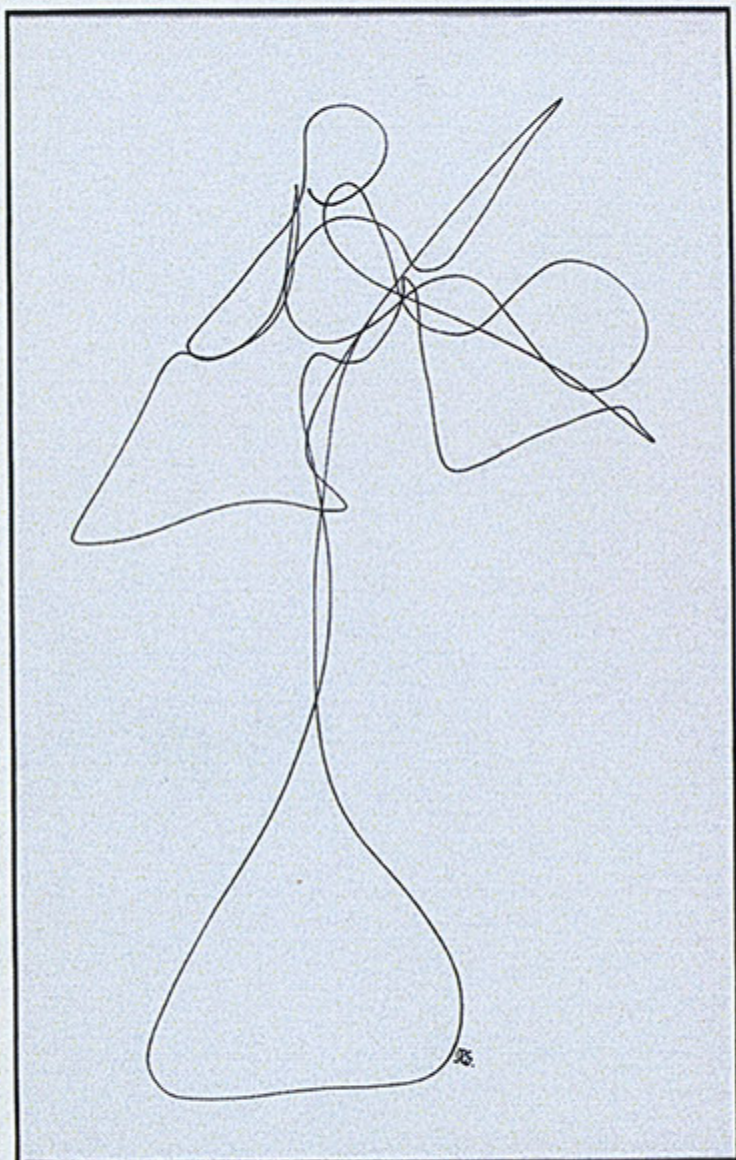
zdjęcie Piotr Ligier

FIDDLER XI
cienkopolis na papierze, 29 x 19 cm, 2002



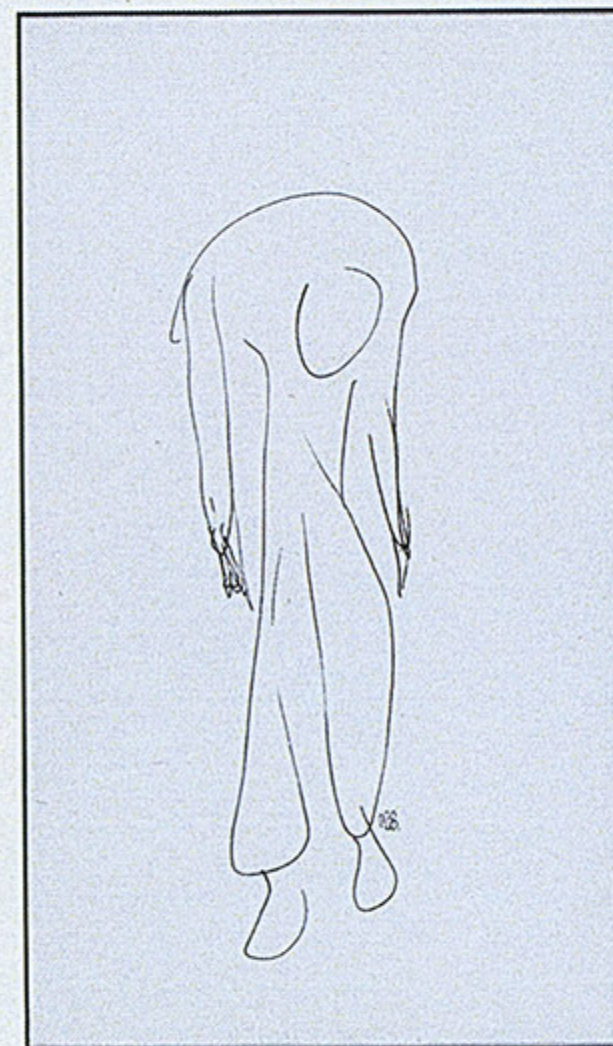
zdjęcie Piotr Ligier

SAXOPHONIST
cienkopolis na papierze, 25 x 18 cm, 2004



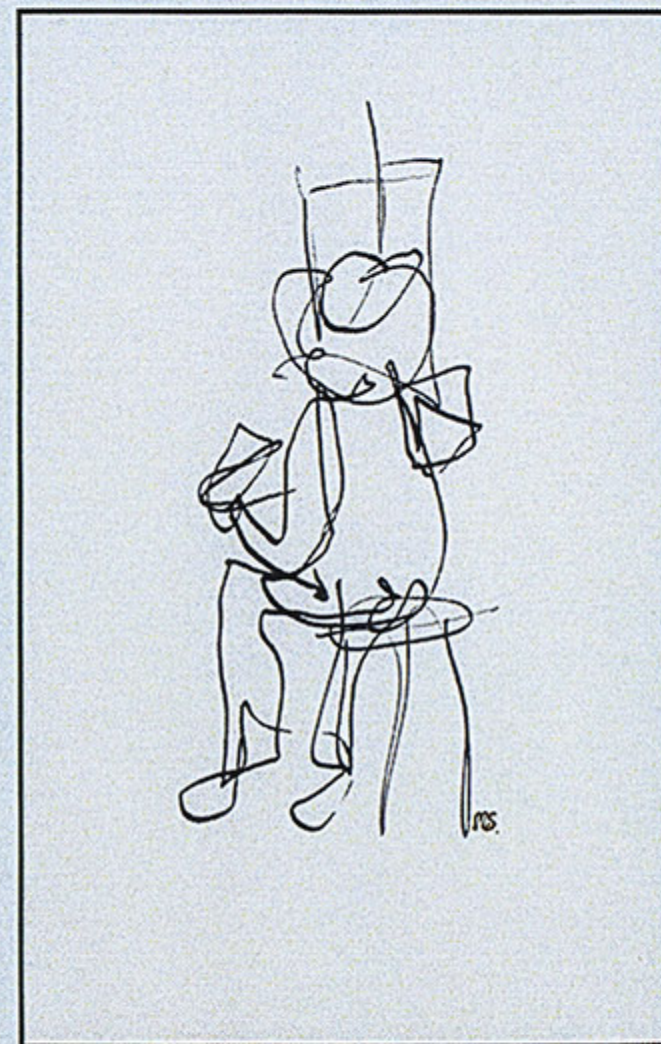
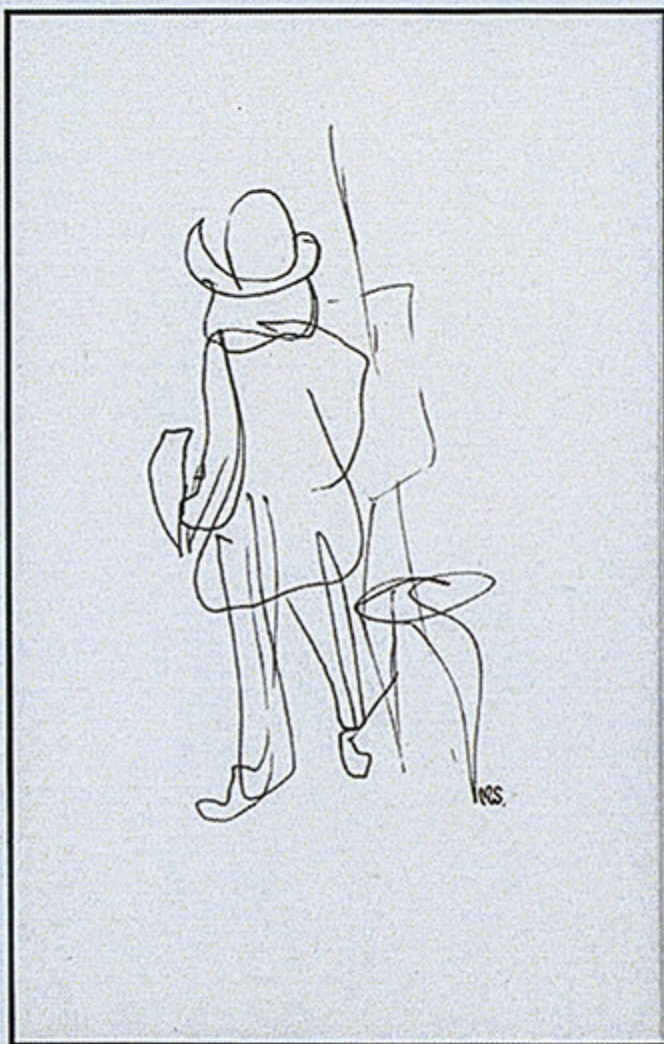
zdjęcie Piotr Ligier

FIDDLER XII
cienkopis na papierze, 29 x 19 cm, 2003



zdjęcie Piotr Ligier

TIREDNESS
cienkopis na papierze, 26 x 15 cm, 2003



zdjęcie Piotr Ligier

PAITING CLASSES
cienkopolis na papierze, 26 x 17 cm, 2002

PRACE MARGARET STARZYŃSKIEJ-SKOWROŃSKI BYŁY EKSPONOWANE NA NASTĘPUJĄCYCH WYSTAWACH:

2015 – 2016

- 2016 Kingborough Art Prize and Exhibition, Tasmania

2013 – 2014

- M.Skowronski, Solo Art Exhibition, The Village, Triabunna, Tasmania
- 2014 Kingborough Art Prize and Exhibition, Tasmania

2009 – 2011

- Beneath the Southern Cross, Solo Exhibition, Goulburn Street Gallery, Hobart
- 10th Anniversary Past and Present Members of Inka Gallery, The Long Gallery, Hobart

2003 – 2007

- Art with a Bite – Kingston Uniting Church Adult Fellowship, Kingston
- The Pol Art Abode Exhibition - The Bond Store, Tasmanian Museum & Art Gallery, Hobart
- Exhibition – CAST Gallery, Hobart
- Exhibition of Students of the Diploma in Art Craft & Design, Hobart

2001 – 2002

- Members Exhibition – CAST Gallery, Hobart
- Biannual Art Exhibition – The Multicultural Council of Tasmania, Moonah Arts Centre
- The Christmas Exhibition – Inka Gallery Members, Hobart
- Up the Garden Path – Royal Tasmanian Botanical Gardens, Hobart
- Peace Works – The Long Gallery, Hobart

1994 - 1998

- Sculpture at the Source, Shaw Sculpture Studio, Sydney
- The Year in Review, ARDT Gallery, Sydney
- Six Stories, ARDT Gallery, Sydney
- Celebration of the Nude, Paddington Art School Exhibition, Sydney

COLLECTIONS:

- The Archives of Polish Emigration - Nicolaus Copernicus University, Torun, Poland
- Private Collections in Australia, China, Poland and France

Na okładce: *WHERE TO*, olej na płótnie, 130 x 100 cm, 2012
Redakcja katalogu: Małgorzata Malanowska

Local artist set for Poland

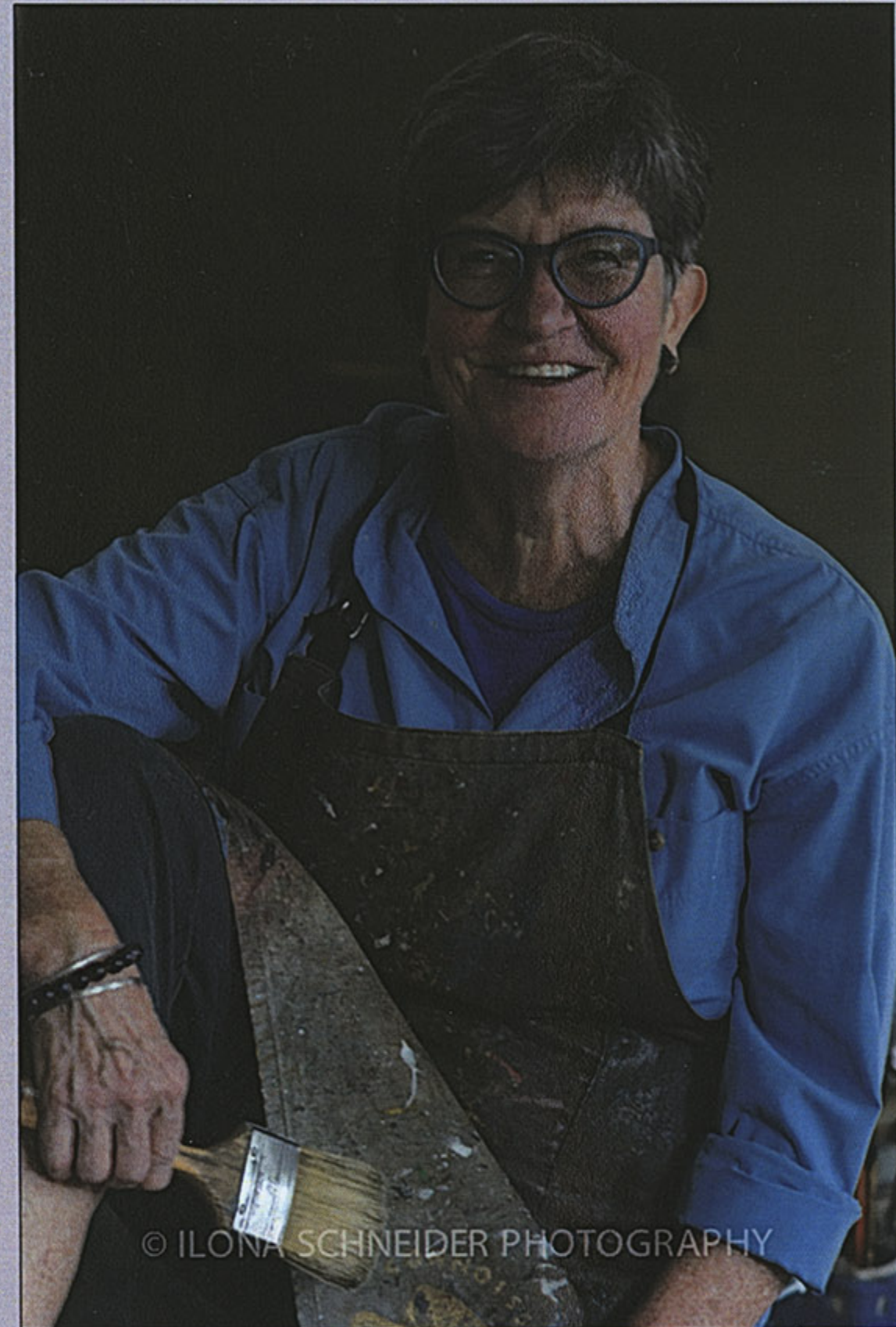
Local Blackmans Bay resident and artist, Margaret Skowronski has been offered to show her works of art in the Abakus Gallery in Warsaw, Poland in October.

Margaret is planning on showing an assortment of her drawings, pen line drawings on paper and Chinese ink drawings on rice paper, eight oil paintings and some of her wire sculptures.

"I am very excited to be able to show my work created in Tasmania on the other side of the world and in the country of my birth," said Margaret.

The exhibition will run for four weeks.

Margaret is also preparing to enter the 2016 Kingborough Art Prize where she received the prize for an oil painting in 2014. Find out more about Margaret's artwork at www.blackmansbaystudio.com



© ILONA SCHNEIDER PHOTOGRAPHY



Institucja
Edukacyjna
m.st. Warszawy

scek
Stołeczne Centrum Edukacji Kulturalnej

<http://www.blackmansbaystudio.com>



SELF PORTRAIT,
tusz na papierze, 42 x 30 cm, 1995

**WYSTAWA W GALERII ABAKUS,
WARSZAWA, UL. JEZUICKA 4
13 PAŹDZIERNIKA – 13 LISTOPADA 2016**